

Муниципальное образование Щербиновский район  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6  
имени Александра Александровича Шукалова  
муниципального образования Щербиновский район село Екатериновка

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Желтушко В.Н.  
Протокол №240  
от «30» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс)  
основное общее образование, 8 класс

Количество часов 68

Учитель Приходько Ирина Николаевна

Программа разработана на основе  
ФГОС ООО (второго поколения) утверждены Приказом Министерства  
образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373

с учётом примерной программы основного общего образовательного курса  
литературы

Программа разработана с учётом УМК авторской программы.  
Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровина  
5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /– 10-е изд.- М.:  
Просвещение, 2021.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса на

уровне основного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания обучающихся МБОУ СОШ № 6 им. А.А. Шукалова с. Екатериновка, примерной программы основного общего образования курса русского языка, на основе авторской программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровина 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /– 4-е изд., М.: Просвещение, 2021.

### I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Основные направления воспитательной работы**

### **1. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней), *(направление воспитательной деятельности №1)*

### **2. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе *(направление воспитательной деятельности №1)*

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства *(направление воспитательной деятельности №4)*

### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и

культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства (*направление воспитательной деятельности №7*)

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев (*направление воспитательной деятельности №5,6*)

#### **6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей (*направление воспитательной деятельности №2*)

#### **7. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в

условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности (*направление воспитательной деятельности №3*)

#### **Метапредметные результаты.**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## **II. Содержание тем учебного предмета «Литература»**

### **Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «*Шемякин суд*» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 ч.

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок)*. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  
Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита незащищенных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблетя цвет ами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 20ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**МЗощенко.** **«История болезни», Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе **«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи», Л. Ошанин.** **«Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

**И. Анненский.** **«Снег», Д. Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** **«Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус.** **«Знайτε!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо.** **«Бабье лето»;** **И. Бунин.** **«У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса 1 ч.*

### III. Тематическое планирование

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Русская литература и история	1	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи, выполнять тестовые задания. <i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной	1 4

				<p>позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».</p>	
<p><b>Устное народное творчество</b> <i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания»</p>	2	<p>В мире русской народной песни.</p>	1	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен».</p> <p><i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять интеллектуальные и творческие способности, выразительно читать народные песни, частушки, составлять текст частушки на школьную тему.</p>	4 7
		<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. <i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания»</p>	1		
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	2	<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p>	1	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актеров, оценивать свои достижения на уроке.</p>	1
		<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века</p>	1		

				<p><i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в истории.</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания»</p>	
<p><b>Из литературы XVIII века</b> <i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии на школьной сцене</p>	3	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актеров.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.</p> <p><i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии на школьной сцене</p>	2 4
		«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1		
		Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
<p><b>Из русской литературы XIX века.</b> И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представления о басне, ее морали, аллегории</p>	35	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни.</p>	1 2
К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе	1	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1		

				<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> выразительно читать наизусть.</p> <p><b>Проект:</b> Подготовка электронного сборника: «Великие баснописцы».</p>	
<p>А.С. Пушкин. «История Пугачева»(отрывки). «Капитанская дочка». «19 октября», «Туча», «К***»</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои «Капитанской дочки»</p>	9	<p>А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) <i>Проект.</i> Составление маршрута «Пушкин в Оренбурге»</p>	1	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи.</p>	2 1 4
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман</p>	1	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p>	
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя</p>	1	<p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p>	
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа</p>	1		
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой</p>	1	<p><i>Личностные:</i> давать оценку историческим событиям.</p>	
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения</p>	1	<p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои «Капитанской дочки»</p>	
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры</p>	1		
		<p>А.С. Пушкин. «Капитанская</p>	1		

		дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов			
		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в истории и литературе.	2 7
		А.С. Пушкин. «К***» и др. стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1		
Урок контроля	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1		
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».	4	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию.	2 4
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1		
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1		
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: подготовк а к письменному	1		

		ответу на один из проблемных вопросов		<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p> <p><b>Проект:</b> составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри».</p>	
Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель» <i>Проект:</i> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок»;	6	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и</p>	1 2 4
		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1		
		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1		
		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии <i>Проект «Герои комедии и их исполнители»</i>	1		
		<b>РР.</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор» подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
<i>Проект.</i> «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель»		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1		

И.С. Тургенев. «Певцы»	1	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	моральных качеств личности.  <i>Проект:</i>  Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок».	
Урок контроля	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p> <p><i>Личностные:</i> определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма.</p>	2
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)	2	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	<p><i>Познавательные:</i> анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, в Интернете.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать</p>	2 4
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического	1		

				<p>свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> уметь критиковать, аргументировано доказывать свою точку зрения.</p>	
Н.С. Лесков. «Старый гений»	2	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	2 7
		Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1		
Л.Н. Толстой. «После бала»	2	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1	<p><i>Познавательные:</i> Характеризовать сюжет, тематика, проблематика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе».</p>	1 4 2
		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтики рассказа	1		
Урок контроля	1	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-	1		

		Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого		<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе.</p> <p><i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p>	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	<p><i>Познавательные:</i> выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актеров, делать лирический анализ стихотворения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>	4 7
А.П. Чехов. «О любви», «Человек в футляре» и др.	2	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование.</p>	4 7
		А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1		
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>	И. А. Бунин. «Кавказ»: лирика любви <i>Проект. Эл. Презентация «Музей Бунина в Орле»</i>	1	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать</p>	4 7 5 6
		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1		
Урок контроля	1	Контрольная работа	1		

		по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна		<p>свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p>	
А. Б л о к. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв».	3	А. Б л о к. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	<p><i>Познавательные:</i> Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актеров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей</p>	1
		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1		4
		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1		

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  <i>Личностные:</i> сопоставлять художественные произведения с документально-биографическими.	5 6
М.А. Осоргин. «Пенсне»	1	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1		
Писатели улыбаются. <i>Проект:</i> Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)	3	«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	<i>Познавательные:</i> составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.  <i>Личностные:</i> понимать роль литературы в истории.  <i>Проект:</i> Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)	4 5 6
		Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы	1		
		М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы <i>Проект.</i> <i>Составление инсценировки «Смешное и грустное рядом»</i>	1		
А. Т. Твардовский.	3	А. Т. Твардовский.	1	<i>Познавательные:</i>	1

«Василий Тёркин».		«Василий Тёркин»: человек и война		<p>характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, подбирать примеры, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать роль отдельной личности в истории и литературе.</p> <p><i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	4
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (<i>обзор</i>). <i>Проект:</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1		

				<i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.	
Русские поэты о Родине, родной природе ( <i>обзор</i> ).	2	Русские поэты о Родине, родной природе ( <i>обзор</i> ).	1	<p><i>Познавательные:</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений, отвечать на вопросы учителя,</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.</p>	4 7
Поэты русского зарубежья о родине		Поэты русского зарубежья о родине	1		
Урок контроля	1	Годовая контрольная работа	1	<p><i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, проводить сравнительный анализ, письменно давать развернутый ответ на вопрос.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно.</p>	2

				<i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	
<b>Из зарубежной литературы</b> <i>Проект. Подготовка литературного праздника «По стране Литературии»</i>	5	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	<i>Познавательные:</i> рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.	4 7
		Сонет как форма лирической поэзии	1		
		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
		В. Скотт. «Айвенго». <i>Проект. Инсценировка рассказа О. Генри «Родственные души»</i>	1		
Урок контроля	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	<i>Познавательные:</i> отчитываться о выполнении индивидуальных учебных проектов, анализировать, делать выводы, цитировать наизусть, владеть навыками публичного выступления.  <i>Регулятивные:</i> принимать и	2 5 6

				<p>сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>
--	--	--	--	--

### Основные направления воспитательной работы

#### - Гражданского воспитания

(направление воспитательной деятельности №1)

#### - Патриотического воспитания

(направление воспитательной деятельности №1)

#### - Духовно-нравственного воспитания

(направление воспитательной деятельности №4)

#### - Эстетического воспитания

(направление воспитательной деятельности №7)

#### - Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

(направление воспитательной деятельности №5, 6)

#### - Трудового воспитания

(направление воспитательной деятельности №2)

#### - Экологического воспитания

(направление воспитательной деятельности №3)

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей  
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

Иванова Ю.Ю.  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

Иванова Ю.Ю.  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

