

Урок 12. РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ «МЫ РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ»

Цели деятельности педагога	Познакомить с произведениями художников-анималистов, понятиями «динамика» и «статика»; учить выполнять изображения животных в технике графики, делать наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного; развивать умение работать карандашом, способность к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства; воспитывать интерес к предмету, чуткое и бережное отношение к животным
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная
Основные понятия и термины	Статика, динамика, наброски, зарисовки, рисунки, линия, анималисты
Образовательные ресурсы	Единая коллекция образовательных ресурсов. Планирование к учебнику В. С. Кузина «Изобразительное искусство», 3 класс.
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийная презентация по теме, образец педагогического рисунка, наброски
Оборудование	Учебник, альбом, карандаши

<p>Планируемые образовательные результаты</p>	<p>Предметные умения: узнают о сути понятий «динамика» и «статика»; познакомятся с произведениями художников-анималистов; научатся рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения).</p> <p>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): <i>познавательные</i> – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о технике рисования; <i>регулятивные</i> – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; <i>коммуникативные</i> – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным</p>
--	--

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Универсальные учебные действия	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7
<p>I. Организационный момент</p>	<p>Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению материала. Сообщение темы урока</p>	<p><i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> – Отгадайте загадки.</p> <p>Длинные ушки, быстрые лапки. Серый, но не мышка. Кто это? (<i>Зайчишка.</i>)</p> <p>Серый, страшный и зубастый Произвел переполох. Все зверята разбежались. Напугал зверят тех... (<i>волк.</i>)</p> <p>Рыжая плутовка Спряталась под елкой. Зайца ждет хитрюга та. Как зовут ее? (<i>Лиса.</i>)</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умеют формулировать ответы на вопросы</p>	<p>Устные ответы</p>

		<p>Бурый, косолапый По лесу бредет. Любит «одолжить» он У лесных пчел мед. <i>(Медведь.)</i></p> <p>Выпуча глаза сидит, Не по-русски говорит, Родилась в воде, А живет на земле. <i>(Лягушка.)</i></p> <p>– Догадались, кого мы будем рисовать? Конечно, животных</p>				
<p>II. Изучение нового материала</p>	<p>Сообщение теоретических сведений «Жанр анималистики».</p> <p>Просмотр слайдов.</p>	<p>– Рисовать животных начали еще первобытные люди. Вы, наверное, видели такие рисунки, выполненные на стенах пещер. Таким образом, можно сказать, что данный жанр изобразительного искусства появился первым. А как называется этот жанр? Правильно, это анимализм. <i>(Показывает презентацию «Анималистический жанр»).</i></p> <p>Анимализм, анималистика, анималистический жанр (от лат. <i>animal</i> – животное, зверь) – это жанр изобразительного искусства, посвященный животному миру. Художников, работающих в этом жанре, называют анималистами. Примеры непревзойденного совершенства в изображении животных дает первобытное искусство. Наскальные рисунки, найденные в Испании (Альтамира), Франции (Ласко, Фон-де-Гом), России (Капова пещера на Южном Урале), поражают удивительной жизненностью передачи облика и движений животных – быков, диких лошадей, оленей, медведей, бизонов. В Древнем Египте изображения животных, в которых люди видели воплощения богов, встречаются в живописи, скульптуре, украшениях, выполнявших часто роль оберегов от злых сил.</p>	<p>Рассматривают слайды, слушают учителя анализируют информацию.</p>	<p>Фронтальная.</p>	<p>Личностные: эстетически воспринимают красоту мира, сориентированы на чуткое и бережное отношение к животным.</p> <p>Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, анализируют ее.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умеют слушать учителя и одноклассников, строить понятные речевые высказывания, задавать вопросы.</p>	<p>Устные ответы</p>

	<p>Сообщение теоретических сведений «Статика и динамика в рисунке».</p>	<p>В изделиях скифского «звериного стиля» фигурки животных и людей сплетаются в причудливый орнамент. Рельефные узоры со сказочными зверями украшают стены древнерусских белокаменных храмов (Дмитровский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли).</p> <p>– Нарисовать с натуры животных очень сложно. А для создания правдивого изображения важно, чтобы позы животного были характерными именно для него. Но позировать лев или даже котенок нам не будет, поэтому нужно иметь хорошую память, чтобы запомнить позы животного в состоянии покоя и в движении. Эти два состояния также определяют терминами статика и динамика. Статика – это покой, устойчивость. Динамика – это движение. Опишите какое-либо животное в состоянии покоя или движения. Как же передаются эти состояния в рисунке? Прочитайте об этом в учебнике (с. 42–43).</p>	<p>Слушают учителя, рассматривают произведения живописи, анализируют информацию, работают по учебнику, наблюдают, делают выводы.</p>	<p>Фронтальная.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к художественной деятельности. Познавательные: осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации, осуществляют поиск нужной информации в разных источниках, анализируют информацию. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске информации, отвечать на вопросы, работать с учебником.</p>	<p>Устные ответы.</p>
--	---	---	--	---------------------	---	-----------------------

	Физкультминутка	<i>Проводит физкультминутку</i>	Выполняют упражнения	Фронтальная	Личностные: положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью	Наблюдение за выполнением упражнений
III. Творческая практическая деятельность	Организация рабочего места.	<i>Проверяет организацию рабочего места.</i>	Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль.	Индивидуальная.	Личностные: сориентированы на ответственное отношение к своему здоровью. Познавательные: организовывают творческое пространство, знают о гигиене учебного труда и организации рабочего места.	Устные ответы.
	Беседа «Что мы будем рисовать?».	– Сегодня вы будете рисовать животных в покое и движении. Животных рисовать лучше с натуры, но ведь они не могут сидеть неподвижно несколько часов. В изображении животных важную роль играет выполнение быстрых набросков. Большое внимание нужно уделять отличительным признакам животных. Если на рисунке слон, то, конечно, у него должны быть хобот и большие уши. Животные многим отличаются друг от друга, у них разные формы строения туловища, шерсть, глаза, лапы. Но есть и похожие друг на друга животные, например, собака и волк, тигр и лев. Кошка почти полностью схожа с тигром, только гораздо меньше. Чтобы было легче рисовать животное, наметьте контур изображения и разделите его на участки геометрическими фигурами. Это позволит вам учесть все детали каждого из участков, рисуя поэтапно. Сначала вы, например, нарисуете голову медведя, потом одну из лап и т. д. Рисуя любое животное, старайтесь сразу решить каким оно должно быть: медведь, например, может быть злым, а может и добрым. Возможно, не с первого раза вам удастся нарисовать животное правильно, но после нескольких попыток вы обязательно сможете это сделать.	Анализируют информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действиями учителя, демонстрирующего некоторые приемы работы.	Фронтальная.	Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. Познавательные: умеют анализировать информацию, анализируют план работы над рисунком, выделяют основные этапы и приемы. Регулятивные: планируют свою деятельность, продумывают сюжет. Коммуникативные: понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу.	Устные ответы.

		<i>Руководит составлением последовательности работы над рисунком с опорой на педагогический рисунок</i>				
	Практическая работа (карандаш)	<i>В процессе рисования контролирует правильность держания в руках кисти, приемов работы с красками. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.</i> – Выполните рисунки животных с передачей состояния покоя или движения	Выполняют задание	Индивидуальная	Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. Регулятивные: вносят необходимые дополнения и коррективы	Выполнение рисунка на заданную тему
IV. Итоги урока. Рефлексия	Выставка работ учащихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы.	<i>В процессе просмотра работ организует обсуждение рисунков, их оценивание, комментирует качество выполненной работы по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность и т. д.</i> <i>Организует беседу по вопросам.</i> – С произведениями каких художников вы познакомились сегодня? – Что нового вы узнали на уроке? – Чему научились? – Что вам понравилось на уроке? – Какое у вас сейчас настроение?	Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их, слушают учителя.	Фронтальная.	Личностные: обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке. Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Оценивание учащихся за работу на уроке, устные ответы.
	Домашнее задание	<i>Объясняет задание.</i> – Читать с. 42–43 учебника	Записывают задание, задают уточняющие вопросы	Индивидуальная		Наблюдение

